

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра актерского искусства и живописи



проректор по учебно-методической
работе

Ю.В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра


Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.


Разработчик:
канд. искусствоведения, ст. преподаватель


(подпись) М. А. Малыхина

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) В. И. Романюк

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.


(подпись) Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Малыхина М. А., 2022 г.

© ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Педагогическая практика» относится к дисциплинам обязательной части блока 2 «Практика» (Б2.О.02.2 (Пед.)) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой актёрского искусства и живописи.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Актёрское мастерство», «Тренинги по актёрскому мастерству», «Мастерство артиста музыкального театра», «Педагогика и психология», «Психология актёра», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец», «Грим», «История театра».

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания, умения и практические навыки в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на разных этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 2. «Практика». Б2.О.02.2 (Пед.)	
Формы контроля	Зачёт (7 семестр) – очная форма, Зачёт (9 семестр) – заочная форма	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	1	1
Год подготовки	4	5
Семестр	7	9
Количество часов:	36	36
- лекционных	–	–
- практических	6	10
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	30	26
Недельное количество аудиторных часов	–	–

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Педагогическая практика» является приобретение опыта профессиональной педагогической деятельности, а именно преподавания специальных дисциплин («Актёрского мастерства», «Тренингов по актёрскому мастерству», «Мастерство артиста музыкального театра» и др.) и разработки учебно-методических материалов; актуализация умений и навыков педагогической деятельности в сфере театральной педагогики.

Задачи:

- формирование у студентов системы профессионально-педагогических умений для успешной работы в сфере театральной педагогики;

- воспитание устойчивого интереса к теории театрального искусства с целью применения полученных знаний в педагогической деятельности;
- развитие потребности в углублении и совершенствовании профессиональных умений и навыков;
- развитие способности выбирать педагогические приёмы и технологии, адекватные приоритетным задачам воспитания для различных возрастных категорий;
- формирование у студентов способности к педагогической рефлексии.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения учебной дисциплины «Педагогическая практика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2. способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2. способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-3: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- ОПК-4. способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-14: владеет теорией и практикой актерского анализа;
- ПК-15: умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-18: готов к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и положения психологии, педагогики, театральной педагогики и психологии творчества;
- современные образовательные технологии и возможности их применения в контексте профессиональной педагогической деятельности;
- теоретические и методические основы обучения, воспитания, развития и саморазвития личности;
- содержание и виды планирования работы в сфере театральной педагогики;

- способы личностно-ориентированного взаимодействия в общении с участниками театрального коллектива;
- этические основы театрального дела;

уметь:

- учитывать свои индивидуально-психологические особенности для оптимизации собственной профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности как преподавателя и своего творческого потенциала;
- организовывать в качестве преподавателя индивидуальную и групповую деятельность людей с учетом их психологических особенностей;
- ориентироваться в учебно-методической-документации;
- планировать образовательную деятельность в сфере театральной педагогики;
- самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в производственной педагогической деятельности;
- учитывать культурные различия и уважительно к ним относиться в процессе педагогического взаимодействия;
- пользоваться приемами первичной психологической самопомощи в педагогической работе;

владеть:

- сформированными профессионально-значимыми личностными качествами, необходимыми для успешной педагогической деятельности;
- мотивацией к освоению системы профессиональных знаний и умений в сфере театральной педагогики;
- аналитическими способностями, необходимыми для педагога-исследователя;
- информацией о средствах и методах психолого-педагогического воздействия на личности разных возрастных категорий, приемах общения; саморегуляции;
- полученными знаниями для активизации процесса формирования интереса к дальнейшему развитию педагогического мастерства в сфере театральной педагогики и смежных дисциплин.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Тип педагогической практики

По способу проведения практика: выездная. Практика может проводиться в учреждениях культуры, клубных культурных центрах, образовательных учреждениях разного уровня и пр. В частности, в качестве баз для прохождения практики могут быть использованы: Донецкий Республиканский дворец детского и юношеского творчества, Донецкий Городской дворец детского и юношеского творчества, Республиканский Дом народного творчества и кино; театральные отделения в школах искусств и т. д.

4.2. Форма педагогической практики

«Педагогическая практика» проводится в течение семестра, указанного в учебном плане. В ходе прохождения практики студенты могут посещать организации, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках основной образовательной программы. Среди форм работы могут быть: посещение открытых занятий и репетиций в театральных коллективах; ознакомление с учебно-методической и методической документацией, участие в разработке и проведении открытого занятия, учебной репетиции; проведение тренинга в одной из групп театрального коллектива и т. д.

4.3. Организация педагогической практики

Организация проведения «Педагогической практики» осуществляется Академией на основании договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках основной образовательной программы.

Направление на практику оформляется приказом ректора с указанием закрепления каждого конкретного обучающегося за конкретной организацией, руководителя от Академии, руководителя от организации, а также с указанием вида, типа и сроков прохождения практики.

Для руководства практикой назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры актёрского искусства и живописи.

Руководитель практики от Академии:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- способствует согласованию посещений студентами-практикантами занятий в театральных коллективах, с которыми заключены договора о сотрудничестве с Академией;
- разрабатывает индивидуальные задания для студентов, выполняемые в период практики;
- осуществляет контроль над соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ООП;
- оказывает студентам методическую помощь при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

Руководитель практики от организации:

- согласовывает рабочий график (план) проведения практики, индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места практикантам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

«Педагогическая практика», организуемая на базе сторонних организаций, осуществляется на основе договоров между Академией и соответствующими организациями.

Сроки практики закрепляются в учебном плане. «Педагогическая практика» студентов специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра») осуществляется студентами очной формы обучения в 7 семестре; студентами-заочниками – в 9 семестре. Общее количество часов – 36.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Содержательный модуль 1. Практическая работа в театральном коллективе: разработка и проведение открытого занятия.</i>											
1	Знакомство с работой театрального коллектива: наблюдение и анализ результатов деятельности.	4	-	1	-	3	4	-	2	-	2
2	Разработка плана проведения открытого занятия.	8	-	1	-	7	8	-	2	-	6
3	Проведение открытого занятия. Обсуждение результатов.	8		2		6	8		2		6
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>		20	-	4	-	16	20	-	6	-	14
<i>Содержательный модуль 2. Подготовка отчета по практике, получение отзыва руководителя практики.</i>											
4	Заполнение дневника практики.	8	-	1	-	7	8	-	2	-	6
5	Подготовка и защита отчёта по учебной дисциплине «Педагогическая практика».	8	-	1	-	7	8	-	2	-	6

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Итого по содержательному модулю 2.</i>		16	-	2	-	14	16	-	4	-	12
Итого:		36	-	6	-	30	36	-	10	-	26

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

7.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

7.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Знакомство с работой театрального коллектива: наблюдение и анализ результатов деятельности.	1	2
2	Разработка плана проведения открытого занятия	1	2
3	Проведение открытого занятия. Обсуждение результатов.	2	2
4	Заполнение дневника практики.	1	2
5	Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Педагогическая практика».	1	2
Всего:		6	10

7.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основной формой самостоятельной работы студента является подготовка к проведению открытого занятия; поиск дополнительной информации об особенностях функционирования и репертуаре театрального коллектива, в котором студент проходит

практику; выполнение письменных заданий по программе практики; ведение дневника практики; подготовка отчёта по практике.

Виды самостоятельной работы студентов: выполнение письменных заданий в дневнике практики, письменный анализ результатов проведения открытого занятия (репетиции) в театральном коллективе, в котором студент проходит практику; составление отчёта по практике.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Знакомство с работой театрального коллектива: наблюдение и анализ результатов деятельности.	3	2
2	Разработка плана проведения открытого занятия	7	6
3	Проведение открытого занятия. Обсуждение результатов.	6	6
4	Заполнение дневника практики.	7	6
5	Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Педагогическая практика».	7	6
Всего:		30	26

9. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

9.1. Очная форма обучения

Семестр	7
Форма контроля	зачёт

9.2. Заочная форма обучения

Семестр	9
Форма контроля	зачёт

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Педагогическая практика» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачёта (7 семестр) у студентов очной формы обучения, зачёта (9 семестр) у студентов заочной формы обучения.

10.1. Форма и содержание контроля

10.1.1 Процедура зачёта (защиты отчёта по практике)

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в форме собеседования по итогам практики и защиты отчёта по практике. Заслушивается отзыв руководителя практики. По результатам защиты отчёта по практике выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право на повторную защиту практики.

10.1.2. Система оценивания результатов практики

Критерии оценивания

«Зачтено» (56 – 100 баллов) ставится, если студент полностью выполнил программу практики; посетил все запланированные индивидуальным планом мероприятия; проявлял творческую инициативу во время прохождения практики; оформил документы по практике в соответствии со всеми предъявляемыми требованиями или допустил незначительные ошибки, которые исправил после замечаний руководителя практикой;

«Не зачтено» (0 – 55 баллов) ставится студенту, который не выполнил программу практики или сделал это в недостаточном объёме; не проявлял инициативы и самостоятельности в ходе освоения программы; допустил небрежность в оформлении «Дневника практики» и «Отчёта по практике» и (или) нарушил сроки их предоставления.

10.1.3. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

10.1.4. Фонд оценочных средств текущего контроля

1. Дневник практики
2. Отчет по практике

Перечень отчётных материалов по дисциплине «Педагогическая практика» и требования к их оформлению, а также шаблоны «Дневника практики» и «Отчёта по практике», представлены в Приложениях 1, 2.

11. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

11.1. Примеры вопросов к зачёту

1. Основные этапы развития театрального коллектива, в котором студент проходил практику.

2. Анализ возникавших в процессе прохождения практики сложностей в сфере создания творческого контакта в театральном коллективе: с режиссёром, с участниками коллектива, концертмейстером.
3. Особенности правил производственной дисциплины и этики.
4. Условия создания творческой атмосферы в театральном коллективе (приведите примеры из собственной практики).
5. Особенности формирования репертуара в театральном коллективе, где студент проходил практику.
6. Особенности планирования репетиционного процесса в театральном любительском коллективе (приведите примеры из собственного опыта).

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Репетиционный зал для проведения открытого занятия. Звуковоспроизводящее оборудование. Аудитории для организации обсуждений результатов отдельных этапов прохождения практики.

Проведение отчёта по дисциплине «Педагогическая практика» предусматривает использование мультимедийного оборудования: компьютера, мультимедийного проектора, звуковоспроизводящего оборудования.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

13.1. Основная:

1. Агеев, В. С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990. – 240 с.
2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. – СПб. : Лань, 2014. – 96 с.
3. Анцупов, А.Я., Шипилов, А.И. Конфликтология: Учеб. для вузов / А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов. – М. : ЮНИТИ, 2005. – 551 с.
4. Бритаева, Н. Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве / Н. Х. Бритаева. – Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1987. – 157 с.
5. Буланова-Топорков, М. В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / М. В. Буланова-Топорков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 544 с.
6. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники / Г. Вильсон. – М.: «Когито-Центр», 2001. – 384 с.
7. Выготский Л.С. Психология / Л.С. Выготский. – М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2010. – 1008 с.
8. Выготский, Л. С. К вопросу о психологии творчества актера // Выготский Л. С. Собр. соч. в 6 т. / Гл. ред. А. В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1984. – Т. 6. – С. 319-328.
9. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М. : Искусство, 1968. – 576 с.
10. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. Секреты развития психики / С.В. Гиппиус. – М.: Прайм-Еврознак, 2003. – 352 с.
11. Грачева Л. В. Психотехника актера: Учебное пособие. / Л. В. Грачева. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева– СПб.: Речь, 2003. – 168с.
13. Грачева, Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. – СПб.: Издательство «Речь», 2005. – 60 с.
14. Гришина, Н.В. Психология конфликта / Н. В. Гришина. – СПб. : Питер, 2003. – 544 с.
15. Гройсман, А. Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по

- театральной и паратеатральной психологии / А. Л. Гройсман. – М.: ИЧП «Изд-во Магистр», 1998. – 436 с.
- 16.** Гройсман, А. Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности актера / А. Л. Гройсман – «Когито-Центр», 2007. – 81 с.
- 17.** Денисова, О.П. Психология и педагогика : учеб. пособие / О.П. Денисова. – М. : Флинта : МПСИ, 2007. – 240 с.
- 18.** Диагностика и развитие актерской одаренности: сб. науч. тр. / В. Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий, Е. Е. Колчин, Н. В. Рождественская. – Л.: ЛГИТМиК, 1986. – 156 с.
- 19.** Дмитриев, А.В. Конфликтология: Учеб. пособ. / А.В. Дмитриев. – М.: Гардарики, 2003. – 320 с.
- 20.** Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2000. – 368 с.
- 21.** Дружинин, В. Психология / В. Дружинин. – СПб. : Питер, 2009. – 656 с.
- 22.** Изард, К.Э. Психология эмоций / К.Э. Изард. – СПб. : Питер, 1999. – 464 с.
- 23.** Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.
- 24.** Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2002. – 752 с.
- 25.** Карпушкин, М.А. Театральная педагогика: теория, методика, практика / М.А. Карпушкин. – М. : ГИТИС, 2017. – 460 с.
- 26.** Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Климов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 240 с.
- 27.** Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник / Г. М. Коджаспирова. – М. : Гардарики, 2009. – 527 с.
- 28.** Куницына, В.Н., Казаринова, Н.В., Погольша, В.М. Межличностное общение / В.Н. Куницына и др. – СПб. , 2011. – 544 с.
- 29.** Маклаков, А. Общая психология / А. Маклаков. – СПб.: Питер, 2011. – 583 с.
- 30.** Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского / Сост.: М. Венецианова. Ред. Л. Макарьев. –М.: Советская Россия, 1961. – 518с.
- 31.** Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание учеб. пособие для студентов специальности 070301 «Актерское искусство» / Л. В. Мирошниченко; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 286 с.
- 32.** Немов, Р. Общая психология. Том 3. Психология личности / Р. Немов. – М. : Юрайт, 2014. – 752 с.
- 33.** Николаенко, Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под. ред. Л. М. Шипицыной. – СПб. : Речь, 2005. – 277 с.
- 34.** Педагогика : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Под ред. В.А. Сластенина. – М. : Академия, 2012. – 608 с.
- 35.** Педагогика: краткий курс лекций для студентов всех специальностей / Сост.: Капичников А.И. // ФГБОУ ВО «Саратовский ГАУ». – Саратов, 2016. – 37 с.
- 36.** Петровский, А. Общая психология / А. Петровский. – М., 2009. – 479 с.
- 37.** Психология и педагогика. Учебное пособие для вузов /Под ред. А. Радугина, Е. Кроткова. – М., 2006. – 256 с.
- 38.** Психология мышления /Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.А. Спиридонова, М.В. Фаликман, В.В. Петухова – 2-е изд., переаб. и доп. – М. , 2008. – 672 с.
- 39.** Реан, А. А., Бордовская, Н. В., Розум, С. И. Психология и педагогика / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб. : Питер, 2006. – 304 с.
- 40.** Сластенин, В., Каширин, В. Педагогика и психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В. Сластенин, В. Каширин. – М.: Академия, 2011. – 480 с.
- 41.** Смирнова, Г. Психология общения / Г. Смирнова. – СПб. , 2005. – 336 с.

42. Станиславский, К. С. Собрание сочинений в 8 т. / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.2. Работа актера над собой. Ч.1 – 421с.
43. Станиславский, К. С. Собрание сочинений в 8 т. / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.3. Работа актера над собой. Ч.2 – 501с.
44. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. – М.: изд-во Музея МХАТ им. М. Горького, 1947. – 47с.
45. Станиславский, К.С. Собрание сочинений в 8 т. / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.4. Работа актера над ролью – 551с.
46. Столяренко Л.Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 704 с.
47. Столяренко, А.М. Психология и педагогика: Учеб. пособие для вузов / А.М. Столяренко. – М., 2011. – 423 с.
48. Шиффман, Х.Р. Ощущение и восприятие / Х.Р. Шиффман. – СПб. , 2008. – 928 с.

13.2. Дополнительная:

1. Агафонова, А.Г. Практикум по общей педагогике / А.Г. Агафонова. – М. –СПб. : Питер, 2003. – 416 с.
2. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
3. Андреева, Т. В. Семейная психология: Учеб. пособие/ Т.В, Андреева. – СПб. : Речь, 2004. – 244 с.
4. Берхин, Н.Б. Общие проблемы психологии искусства / Н.Б. Берхин. – М.: Знание, 1981. – 64 с.
5. Большая психологическая энциклопедия – М.: Эксмо, 2007. – 544 с.
6. Бритаева, Н. Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве / Н. Х. Бритаева. – Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1987. – 157 с.
7. Вопросы практической психодиагностики и психологического консультирования в вузе / под общ. ред. Н. Н. Обозова. – Л.: ЛГУ, 1984. – 153 с.
8. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.
9. Гиппенрейтер, Ю. Б. Введение в общую психологию / Ю. Б. Гиппенрейтер. – М.: АСТ, 2014. – 352 с.
10. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Секреты развития психики / С.В. Гиппиус. – М. : Прайм-Еврознак, 2003. – 352 с.
11. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. – СПб. : Издательство «Речь», 2005. – 60 с.
12. Гройсман, А. Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии / А.Л. Гройсман. – М.: ИЧП «Изд-во Магистр», 1998. – 436 с.
13. Грузенберг, С. О. Гений и творчество: основы теории и психологии творчества / С. Грузенберг. – М. : ЛЕНАНД, 2016. – 262 с.
14. Данилова, Н.Н., Крылова, А.Л. Физиология высшей нервной деятельности: Учебник / Н.Н. Данилова, А.Л. Крылова. – М.: Изд-во МГУ, 2009. – 478 с.
15. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2000. – 368 с.
16. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособ. / Л.Б. Ермолаева-Томина – М.: Академ. Проект, 2003. – 304 с.
17. Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (№ 55-ІНС от 19.06.2015, с изменениями и дополнениями, действующая редакция по состоянию на 12.09.2020) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dnrsovet.su/zakon-dnr-ob-obrazovanii/>.
18. Ильин, Е. П. Психология воли / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2002. – 288 с.

19. Ильин, Е. П. Психология индивидуальных различий / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2004. – 701 с.
20. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 448 с.
21. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2002. – 752 с.
22. Килмашкина, Т.Н. Конфликтология: социальные конфликты / Т.Н. Килмашкина. – М., 2004. – 288 с.
23. Клименко, Ю.Г. Театр как практическая психология. Катарсис. Альманах / Ю.Г. Клименко. – М., 1994. – С. 84-116.
24. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Климов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 240 с.
25. Крыжановская, Л.М. Методы психологической коррекции личности : учебник / Л.М. Крыжановская. – Москва : Владос, 2015. – 239 с.
26. Кучерявый, А.Г. Педагогика: личностно-развивающие аспекты / А.Г. Кучерявый. – Донецк: ДонНУ, 2011. – 442 с.
27. Леонгард, К. Акцентуированные личности / К. Леонгард. – Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 544 с.
28. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М, 2011. – 130 с.
29. Лихи, Р. Терапия эмоциональных схем / Р. Лихи. – СПб. : Питер, 2020. – 448 с.
30. Никитина, А.Б. Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом / А.Б. Никитина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-pedagogika-v-obrazovanii-v-rossii-i-za-rubezhom/viewer>.
31. Николаенко, Н. Н. Психология творчества: Учебное пособие / Под. ред. Л. М. Шипицыной. – СПб. : Речь, 2005. – 277 с.
32. Педагогика и психология : Учеб. пособие для студентов вузов / Л.А. Григорович, Т.Д. Гарцинковская. – М. : Гардарики, 2001. – 475 с.
33. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 512 с.
34. Педагогика: Учебное пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchebnik-online.net/book/470-pedagogika-uchebnoe-posobie-pidkasytyj-pi.html>.
35. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
36. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
37. Полякова, Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра / Т.Н. Полякова. – ПЭР СЭ, 2006. – 250 с.
38. Пономарев, Я. А. Психология творения. Избр. психологические тр. / Я. А. Пономарев. – М.: МССИ; Воронеж: НПО МОДЭК, 1999. – 480 с.
39. Практикум по общей и экспериментальной психологии: учеб. пособие / В. Д. Балин, В. К. Гайда, В. А. Ганзен и др.; под общ. ред. А. А. Крылова. – Л., Изд-во ЛГУ, 1987. – 255 с.
40. Психология и педагогика / Под ред. А.А. Радугина. – М.: Центр, 2002. – 256 с.
41. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В. Сельченко. – Мн. : Харвест, 1999. – 752 с.
42. Психология: словарь / под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М.: Академия, 2001. – 496 с.
43. Райгородский, Д. Я. Психология и психоанализ характера. Хрестоматия по психологии и типологии характеров / Д. Я. Райгородский. – Самара : БАХРАХ-М, 2017. – 640 с.
44. Рождественская, Н. В. Психология художественного творчества / Н.В. Рождественская. – СПб., 1995. – 270 с.

45. Рождественская, Н.В. Психология художественного творчества / Н.В. Рождественская. – СПб., 1995. – 270 с.
46. Рубинштейн, С. Л. Бытие и сознание / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2012. – 288 с.
47. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2013. – 720 с.
48. Савостьянов, А.И. Общая и театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов / А.И. Савостьянов – СПб.: КАРО, 2007. – 256 с.
49. Свенцицкая, Ю.А. Психология театра: Учебное пособие / Ю.А. Свенцицкая. – СПб. : ИВЭСЭП, 2010. – 107 с.
50. Тарасова, Л. Е. Основы общей психологии: конспект лекций / Л. Е. Тарасова. – М. : Высшее образование, 2007. – 192 с.
51. Театральная педагогика в начальной школе: метод. пособие / А.В. Роготева. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 135 с.
52. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / С. В. Цукасов, В.И. Михеева, А. С. Тимофеевой. – М.: Издательство ЛКИ, 2007. – 192 с.
53. Титов, В. А. Психология и педагогика : Конспект лекций / В.А. Титов. – М. : Приориздат, 2003. – 236 с.
54. Уткин, Э.А. Конфликтология / Э.А. Уткин. – М.: ЭКМОС, 2004. – 271 с.
55. Фетискин, Н. П., Козлов, В. В., Мануйлов, Г. М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П.Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 490 с.
56. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб.: «Балтийские сезоны», 2014. – 448 с., 3,5 п. л. Ил.
57. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.В. Хуторской. – М.: Академия, 2008. – 256 с.
58. Чехов, М. А. Воспоминания. Письма. Об искусстве актера: в 2-х томах / М. А. Чехов. – М.: Локид, 2001. – 668с.
59. Шейнов, В.П. Искусство убеждать: Учебно-практическое пособие / В.П. Шейнов. – М. : ПРИОР, 2001. – 304 с.
60. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с.
61. Шнейдер, Л. Б. Основы психодиагностики: учеб.-метод. пособие / Л. Б. Шнейдер. – М. : МОСУ, 1994. – 206 с.
62. Шнейдер, Л. Б. Профессиональная идентичность. Монография / Л.Б. Шнейдер. – М. : МОСУ, 2001. – 272 с.
63. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 110 с.
64. Яковлюк, С.М., Ионов-Тарасов, И.В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры / С.М. Яковлюк, И.В. Ионов-Тарасов // Интернет-журнал «Мир науки». – Том 4. – № 2. – 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/26PDMN216.pdf>.

13.3. Информационные ресурсы:

1. E-library: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.
2. Архив пьес [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vtuz.narod.ru/other/arhiv/piesa.htm>.
3. Выготский, Л. С. К вопросу о психологии художественного творчества актера (Каталог статей) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tovievich.ru/book/19/302/1.htm>.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf.
5. Инновации в образовании: специализированный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sincom.ru/content/reforma/index1.htm>.

6. Корогодский, З. Я. Этюд и школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www/theatre-library.ru/files/k/korogodskiy/korogodskiy_1.dok.
7. Кристи, Г. В. Воспитание актера школы К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/573341/>.
8. Министерство культуры Донецкой Народной Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: mincult.govdnr.ru.
9. Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: culture.gov.ru.
10. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: minobrnauki.gov.ru.
11. Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: mondnr.ru.
12. Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: edu.gov.ru.
13. Портал психологических изданий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psyjournals.ru>.
14. Рождественская, Н. В. Психология сценической деятельности [Электронный ресурс]. – <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor33.html>.
15. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – [Электронный ресурс]. – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>.
16. ЭБС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
17. Электронная библиотека по научной и популярной психологии, педагогики и др. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.koob.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б2.О.02.2 (Пед.) «Педагогическая практика»
Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	специалитет

Целью освоения дисциплины «Педагогическая практика» является приобретение опыта профессиональной педагогической деятельности, а именно преподавания специальных дисциплин («Актёрского мастерства», «Тренингов по актёрскому мастерству», «Мастерство артиста музыкального театра» и др.) и разработки учебно-методических материалов; актуализация умений и навыков педагогической деятельности в сфере театральной педагогики.

Задачи:

- формирование у студентов системы профессионально-педагогических умений для успешной работы в сфере театральной педагогики;
- воспитание устойчивого интереса к теории театрального искусства с целью применения полученных знаний в педагогической деятельности;
- развитие потребности в углублении и совершенствовании профессиональных умений и навыков;
- развитие способности выбирать педагогические приёмы и технологии, адекватные приоритетным задачам воспитания для различных возрастных категорий;
- формирование у студентов способности к педагогической рефлексии.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- основные понятия и положения психологии, педагогики, театральной педагогики и психологии творчества;
- современные образовательные технологии и возможности их применения в контексте профессиональной педагогической деятельности;
- теоретические и методические основы обучения, воспитания, развития и саморазвития личности;
- содержание и виды планирования работы в сфере театральной педагогики;
- способы личностно-ориентированного взаимодействия в общении с участниками театрального коллектива;
- этические основы театрального дела;

уметь:

- учитывать свои индивидуально-психологические особенности для оптимизации собственной профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности как преподавателя и своего творческого потенциала;
- организовывать в качестве преподавателя индивидуальную и групповую деятельность людей с учетом их психологических особенностей;
- ориентироваться в учебно-методической-документации;
- планировать образовательную деятельность в сфере театральной педагогики;
- самостоятельно разбираться в психолого-педагогических проблемах, возникающих в производственной педагогической деятельности;

- учитывать культурные различия и уважительно к ним относиться в процессе педагогического взаимодействия;
- пользоваться приемами первичной психологической самопомощи в педагогической работе;

владеть:

- сформированными профессионально-значимыми личностными качествами, необходимыми для успешной педагогической деятельности;
- мотивацией к освоению системы профессиональных знаний и умений в сфере театральной педагогики;
- аналитическими способностями, необходимыми для педагога-исследователя;
- информацией о средствах и методах психолого-педагогического воздействия на личности разных возрастных категорий, приемах общения; саморегуляции, пр.
- полученными знаниями для активизации процесса формирования интереса к дальнейшему развитию педагогического мастерства в сфере театральной педагогики и смежных дисциплин.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-3: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-14: владеет теорией и практикой актерского анализа;
- ПК-15: умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-18: готов к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Практическая работа в театральном коллективе: разработка и проведение открытого занятия.

Тема 1. Знакомство с работой театрального коллектива: наблюдение и анализ результатов деятельности.

Тема 2. Разработка плана проведения открытого занятия.

Тема 3. Проведение открытого занятия. Обсуждение результатов.

Содержательный модуль 2. Подготовка отчета по практике, получение отзыва руководителя практики.

Тема 4. Заполнение дневника практики.

Тема 5. Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Педагогическая практика».

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 1 зачетная единица, 36 часов.

Разработчики: Малыгина М. А., канд. искусствоведения, доцент
Фёдорова А. А., канд. пед. наук, доцент.

**Перечень отчётных материалов по дисциплине
«Педагогическая практика» и требования к их оформлению.**

В качестве отчётных материалов о прохождении учебной практики выступают:

1. Отзыв-характеристика о прохождении студентом практики, составленный руководителем практики от Академии, имеющий печать организации и подпись руководителя. Для составления характеристики используются данные наблюдений за деятельностью студента-практиканта во время практики, результаты выполнения заданий, а также беседы со студентом.

2. Отчёт о прохождении «Педагогической практики», составленный по утверждённой форме. В установленный срок студент составляет отчёт в формате Microsoft Word (в рукописном виде отчёты не принимаются), отражающий степень выполнения программы, и предоставляет его в сброшюрованном виде вместе с другими отчётными документами руководителю практики от Академии. Все оформленные отчётные документы по прохождению учебной практики сшиваются в следующей последовательности: 1. Титульный лист.

2. Индивидуальный план, подготовленный на основе общей программы, с учетом особенностей и возможностей базового учреждения. Индивидуальный план, составленный студентом, должен быть согласован с руководителем практики.

4. Дневник, в котором должен быть отражен весь ход работы студента при прохождении практики.

5. Отчёт, в котором должна быть раскрыта реализация целей и задач практики, перечень заданий, выполненных в процессе работы, проведен самоанализ всей деятельности за период практики.

6. Отзыв-характеристика, где содержится информация о результатах прохождения практики студентом, рекомендуемая оценка по итогам практики.

7. Приложение, куда входят видеозаписи, фотографии, сценарии, афиши, пригласительные билеты и другие материалы.

Все документы, свидетельствующие о прохождении практики студентом, должны быть аккуратно оформлены и собраны в отдельную папку. Руководитель практики от Академии обеспечивает организацию её защиты в форме зачёта, о чём делаются соответствующие записи в зачётной ведомости и зачётной книжке.

При защите «Педагогической практики» учитывается объём выполнения программы практики, правильность оформления документов, содержание отзыва-характеристики, правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы. Зачёт по практике приравнивается к оценке по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов. При этом студенты, не прошедшие «Педагогическую практику» при отсутствии уважительной причины или не получившие положительную оценку при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность. Материалы учебной практики после её защиты хранятся на кафедре в течение 5 лет.

Дневник по дисциплине «Педагогическая практика»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА И ЖИВОПИСИ

**ДНЕВНИК
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

(Ф.И.О.)

Студента(тки) _____ курса

Факультет: _____

Специальность: _____

Специализация: _____

Образовательный уровень: специалист

Преподаватель-консультант: _____

20__/20__ учебный год

2. Вид и содержание работы

2.1. Знакомство с работой театрального коллектива: наблюдение и анализ результатов деятельности.

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики

2.2. Разработка плана проведения открытого занятия.

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики

2.3. Проведение открытого занятия. Обсуждение результатов.

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики

3. Отчёт студента по практике

(Ф.И.О.)
в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

(подпись, фамилия и инициалы)

«___» _____ 20__ г

4.Отзыв руководителя по итогам прохождения педагогической практики

(Ф.И.О.)
в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

(подпись, фамилия и инициалы)

«___» _____ 20__ г.

5. Приложения

(подпись, фамилия и инициалы)

«__» _____ 20__ г.